1903
Dec.7
MuHeG

7 Dez 03

Div. f. n. 3a

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

Auktion in München in der Galerie Helbing

Montag den 7. Dezember 1903

9. 29125
44 29126
59 29127
64 29128
67 29129
68 29130
73 29131

KATALOG

von

ÖLGEMÄLDEN ALTER MEISTER

aus hochadeligem **Florentiner** Besitz; aus dem Besitze des Herrn Professors Dr. **A. Gleitsmann, München;** aus dem Nachlasse des Herrn **W. Tradt, München etc.**

Auktion in München in der Galerie Helbing,
Wagmüllerstrasse 15

Montag den 7. Dezember, vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des

Kunsthändlers Hugo Helbing in München

Besichtigung:

Samstag den 5. und Sonntag den 6. Dezember vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags (mit Ausnahme des Sonntags) von 2 bis 5 Uhr

Bedingungen siehe umstehend

MÜNCHEN 1903

Druck der Vereinigten Druckereien und Kunstanstalten, vorm. Schön & Maison, Jg. Velisch, G. m. b. H.

L. 61707

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gemälde zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

Die erworbenen Gemälde sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen, andernfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gemälde wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden Samstag den 5. und Sonntag den 6. Dezember vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags, mit Ausnahme des Sonntags, von 2—5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15, ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlungen gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Kataloge sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

München

Wagmüllerstrasse 15 — Liebigstrasse 21.

Oelgemälde alter Meister

Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten

HENDRIK VAN BALEN,

geb. zu Antwerpen 1560, gest. 1632.

1. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.

Im Vordergrunde rechts sitzt die hl. Maria mit dem Kinde unter einem Baume, nebenan der hl. Joseph. Links spielen Engel, während in den Wolken Engel musizieren.

Auf Holz. Höhe 47, Breite 63 cm.

Nr. 1.

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA,

geb. zu Savignano 1475, gest. zu Florenz 1517.

2. Hl. Maria, das Kind säugend.

Die hl. Jungfrau in Halbfigur sitzend, hält das Kind, welches dem Beschauer entgegensieht, auf dem Schosse, während nebenan eine Heilige steht.

Auf Leinwand. Höhe 76, Breite 67 cm.

Nr. 2.

Nr. 3.

BASSANO, eigentlich JACOPO DA PONTE,

geb. zu Bassano 1510, gest. 1592.

3. Die Anbetung der Hirten.

In einem Stalle liegt das kleine Kind vor der hl. Mutter und dem hl. Joseph. Rechts und links nahen Mägde und Hirten.

Auf Leinwand. Höhe 39, Breite 50 cm.

JAN VAN BEERESTRATEN,

1650 bis 1687.

4. Winterlandschaft.

Im Vordergrunde links mehrere Bauern und ein Schlitten, rechts Ausblick auf die Landschaft.

Unten rechts bez. Auf Holz. Höhe 37, Breite 48 cm.

Nr. 10.

GIOVANNI BELLINI (dessen Schule).

5. Putto. (Fragment eines grösseren Bildes).

Er schwebt mit einem Blumenkranz in den Händen zwischen Wolken.

Auf Holz. Höhe 48, Breite 54 cm.

HENDRIK BLES, genannt CIVETTA,

geb. zu Bouvignes 1480, gest. zu Lüttich 1550.

6. Gebirgige Landschaft.

Von Bäumen und Buschwerk reich bewachsen, wird sie von einem schmalen Weg durchzogen, der zu einem Hause führt. Im Vordergrunde ein Wanderer.

Auf Holz. Höhe 65, Breite 50 cm.

FRANÇOIS BOUCHER (dessen Art).

7. Zwei Schäferszenen.

Oval. Auf Leinwand. Höhe 78, Breite 94 cm.

JACQUES BOURGIGNON, eigentlich COURTOIS,

geb. zu St. Hippolite 1621, gest. zu Rom 1676.

8. Grosses Schlachtenbild.

Im Vordergrunde rechts eine Ruine, neben der Soldaten versammelt sind.

Auf Leinwand. Höhe 77, Breite 96 cm.

Nr. 11.

JAN DE BRAY,

geb. zu Haarlem 1697.

125 9. Männliches Bildnis, (wahrscheinlich eines niederländischen Malers).

Er steht in Halbfigur neben einem Tische, auf dem ein hoher, schwarzer Hut liegt, und ist mit einem schwarzen Gewande bekleidet. Mit weissem Halskragen. Den linken Arm hat er in die Seite gestemmt, der rechte fällt herab, und hält die Hand einen Handschuh.

Links unten: Aetatis anni 45 A E I-T. Auf Leinwand. Höhe 95, Breite 80 cm.

ANGIOLO BRONZINO (dessen Art).

10. Bildnis eines Kindes aus der Familie Medici.

Fast in Kniebild dargestellt, trägt es gemustertes Kleid und eine Spitzenhalskrause Die linke Hand ist hängend, die rechte ist vor die Brust gelegt.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 46 cm.

GULIANO BUGIARDINI,

geb. zu Florenz 1471, gest. daselbst 1554.

11. Hl. Familie.

Die hl. Jungfrau auf einer Steinbank sitzend, hält das segnende kleine Jesuskind auf dem Schosse, während sie zu dem nebenanstehenden kl. Johannes blickt. Im Hintergrunde rechts erblickt man durch ein Fenster den hl. Joseph mit den Tieren, links ist die Landschaft sichtbar.

Auf Holz. Diam. 85 cm.

Nr. 15.

GIOVANNI BUONCONSIGLIO, genannt MARESCALCO,

Maler des XVI. Jahrhunderts aus Vicenza.

12. Die Grablegung Christi.

Der tote Heiland wird von Joseph von Arimathia und einem Jünger auf ein über einen Marmorquader ausgebreitetes Linnentuch gelegt, während daneben zwei Jünger und eine der hl. Frauen stehen; letztere hat den linken Arm des Heilandes erfasst.

Auf Leinwand. Höhe 95, Breite 156 cm.

PAOLO CALIARI, genannt PAOLO VERONESE,

geb. zu Verona 1528, gest. daselbst 1588.

13. Skizze der Maria aus einer Verkündigung.

Die jugendliche Maria, in Halbfigur, lehnt an einem Betpulte und blickt nach oben um die himmlische Botschaft entgegenzunehmen. Die Hände sind über der Brust gefaltet, das hellblonde Haar umgibt der Glanz des Heiligenscheines. Die hl. Jungfrau trägt ein rotes Gewand mit blauem Mantel; im Hintergrunde rechts ein schwerer grüner Vorhang.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 60 cm.

GERRITSZ CAMPHUYSEN,

geb. 1624, gest. 1674.

14. Stallintérieur.

Neben mehreren Rindern sitzt eine nähende Frau, neben der diverse Gefässe und Geflügel. Im Hintergrunde rührt eine Magd Butter aus.

Auf Holz. Höhe 32, Breite 36 cm.

ANTONIO CANALE,

geb. zu Venedig 1697, gest. daselbst 1768.

15. Partie aus Venedig.

Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 78 cm.

Nr. 16.

DERSELBE.

16. Partie aus Venedig.

Auf Leinwand. Höhe 86, Breite 130 cm.

JEAN CLOUET,

1485—1541.

17. Herrenbildnis mit Mühlsteinkragen.

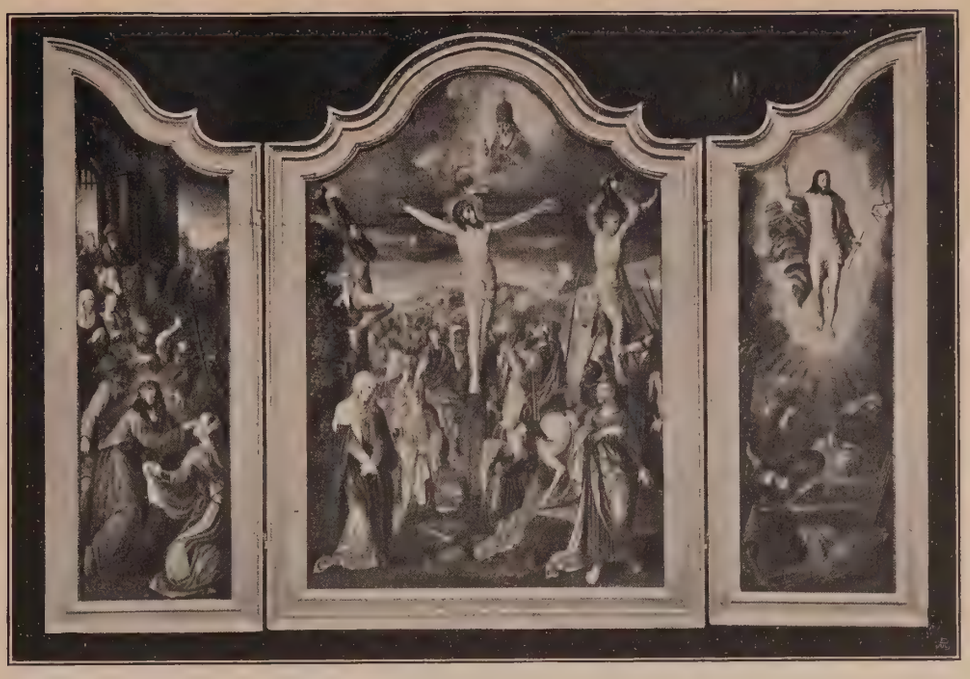
Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 40 cm.

MICHEL COCXIE,

geb. zu Mecheln 1499, gest. zu Antwerpen 1592.

18. Abraham's Opfer.

Auf Leinwand. Höhe 120, Breite 170 cm.



Nr. 19.

DERSELBE (dessen Art).

19. Triptichon.

Das Mittelbild zeigt die Kreuzigungsgruppe, umgeben von den hl. Frauen und Jüngern, sowie von den Soldaten. Im linken Flügel reicht Veronica dem Heiland das Schweisstuch, im rechten steigt Christus aus dem Grabe empor.

Auf Holz. Höhe 124, Breite mit Rahmen 210 cm.

P. C. COMTE,

geb. zu Lyon 1815.

20. Historische Darstellung.

Unten links bez.: P. C. Comte. Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 99 cm.

LUKAS CRANACH, der Aeltere,

geb. zu Kronach 1472, gest. 1553.

21. Ecce-Homo.

Der Heiland in Halbfigur dargestellt, hat das dornengekrönte Haupt nach rechts geneigt und die Arme übereinandergelegt, die wie der Körper klaffende Wunden und viele kleine Blutstellen aufweisen. Im linken Arme hält der Heiland Geissel und Ruthe. Bezeichnet mit der geflügelten Schlange.

Auf Holz. Höhe 85, Breite 57 cm.

DANIELE CRESPI,

geb. zu Busto Arsizio, gest. 1630.

22. Porträt.

Kopf eines Alten mit weissem Haar und Mühlsteinkragen.

Auf Holz. Höhe 42, Breite 32 cm.

AELBERT CUYP,

geb. zu Dordrecht 1605, gest. daselbst 1691.

23. Marinelandschaft.

Viele Boote beleben das Gewässer; rechts wird ein vierspänniger Wagen mit Insassen aus einem Boot gebracht.

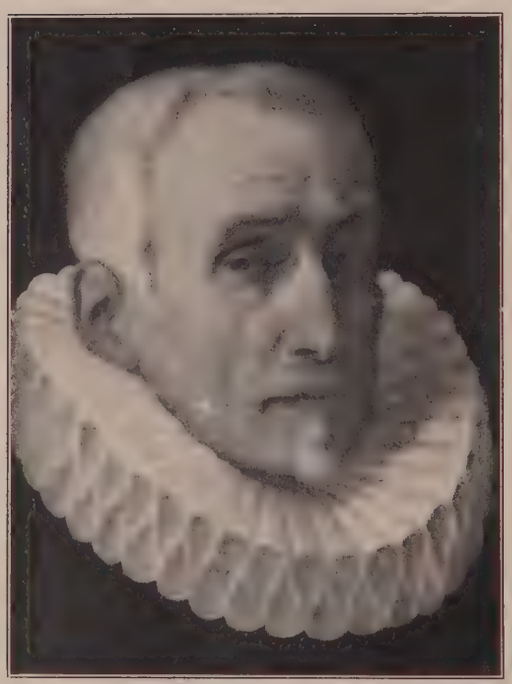
Unten rechts bez.: A. Cuyp. F. 1632.

Auf Holz. Höhe 53, Breite 83 cm.

DERSELBE.

24. Schafe.

Auf Holz. Höhe 35, Breite 51 cm.



Nr. 22.

C. G. DECKER,

gest. zu Haarlem 1678.

25. Grosse Flusslandschaft.

Im Vordergrunde rechts ein Bauernhaus, von dem aus ein Steg über das Gewässer führt.

Rechts bez.: C. Decker.

Auf Leinwand. Höhe 95, Breite 125 cm.

KAREL DUJARDIN,

geb. zu Amsterdam 1625, gest. zu Venedig 1678.

26. Italienische Landschaft mit Vieh.

Im Vordergrunde steht und lagert am Ufer eines Baches eine Heerde bestehend aus Rindern, Schafen und Ziegen. Von rechts naht eine Hirtin. Im Hintergrunde Bäume und Ruinen.

Bez.: Du Jardin.

Auf Leinwand. Höhe 91, Breite 110 cm.

A. VAN DYCK, (nach ihm).

27. Die Beweinung Christi.

Auf Leinwand. Höhe 154, Breite 217 cm.

GENTILE DI NICCOLO DA FABRIANO,

geb. zu Fabriano um 1360, gest. zu Rom um 1440.

28. Der hl. Georg.

Seitenflügel eines Altares. Der Heilige ganz in Harnisch steht in ganzer Figur und hält in der linken Hand eine Fahne, während die rechte wie zum Segnen erhoben ist. Das lockige Haupt umgibt ein Nimbus; über den Rücken fällt ein Mantel.

Auf Holz. Höhe 92, Breite 29 cm.

Nr. 30.

C. VAN FALENS,

geb. zu Antwerpen 1680, gest. 1733.

29. Ruhe nach der Jagd.

Im Vordergrunde einer Landschaft rasten mehrere Cavaliere und eine Dame neben einer Ruine. Links eine Fontaine.

Auf Leinwand. Höhe 37, Breite 46 cm.

FLÆMISCHE SCHULE.

30. Die Beweinung Christi.

Im Vordergrunde einer Landschaft liegt der Heiland, umgeben von den hl. Frauen und Jüngern.

Auf Holz. Höhe 109, Breite 80 cm.

Nr. 31.

DIESELBE.

31. Isabella von Portugal, Gemahlin Kaiser Karl V.

Im Profil nach rechts gewandt, sitzt sie in Halbfigur neben einer Brüstung, auf der ihre Krone steht. In der rechten Hand hält sie Blumen, die linke ist aufgelegt.

(Bezüglich dieses Bildes siehe „The Burlington Magazine of London", August 1903.)

Auf Leinwand. Höhe 105, Breite 86 cm.

FRANZŒSISCHE SCHULE.

32. Bildnis eines Mädchens

neben einem Tische, auf dem Früchte liegen.

Auf Leinwand. Höhe 81, Breite 62 cm.

DIESELBE.

33. Gegenstück.

Ebenso. Ebenso.

Nr. 37.

J. P. GILLEMANS,

geb. zu Antwerpen 1651, gest. zu Amsterdam.

34. Blumenstück.

Aepfel, Trauben, Mais und andere Früchte.

Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 82 cm.

GIORGIONE (ZORZI DA CASTELFRANCO),

geb. zu Vedelago vor 1477, gest. zu Venedig 1511.

35. Das Gastmahl des Herodes.

In einer offenen Säulenhalle sitzt der König mit dem Szepter in der Hand an der Tafel. Ihm gegenüber Herodias, welche auf ihre Tochter Salome deutet, die, von einer Dienerin begleitet, das Haupt des Johannes auf einer Schüssel bringt. Neben dem König stehen rechts Prunkgefässe, links Soldaten. Im Hintergrunde als zweite Darstellung: der Henker, auf der Schüssel Salome das Haupt des Johannes überreichend.

Signatur: Zorzonus Castrofranghi. (?) Auf Leinwand. Höhe 134, Breite 196 cm.

JEAN B. GREUZE,

geb. zu Tournus 1725, gest. zu Paris 1805.

36. Der Geizige.

Brustbild eines Mannes mit Geldsack.

Auf Leinwand. Höhe 55, Breite 43 cm.

HANS GRIMMER,

um 1560 aus Mainz.

37. Landschaft.

Im Vordergrunde ruhende Wanderer, links fährt ein Lastwagen mit drei Pferden durch Wasser.

Unten rechts bez. Auf Holz. Höhe 43, Breite 57 cm.

Nr. 38.

DERSELBE.

38. Flusslandschaft.

Die weit nach dem Hintergrunde zu sich ziehende Landschaft ist mit Gebäuden staffiert und von arbeitenden Personen belebt.

Auf Holz. Höhe 37, Breite 48 cm.

FRANCESCO GUARDI,

geb. 1712, gest. 1793.

39. Vier Ansichten aus Venedig.

Auf Holz. Höhe 31, Breite 41 cm.

CH. W. HAMILTON,

geb. zu Brüssel 1668, gest. zu Augsburg 1754.

40. Blumenstück.

Disteln und diverse Blumen werden von Insekten belebt.

Auf Leinwand. Höhe 61, Breite 51 cm.

J. VAN DEN HECKEN,

geb. zu Quaremont um 1620.

41. Intérieur.

Im Innern einer Wirtsstube sind Männer, Frauen und Kinder um einen Tisch gruppiert. Vorne macht sich besonders ein Knabe bemerkbar, der einen Hund neckt.

Auf Leinwand. Höhe 119, Breite 133 cm.

Nr. 39.

HANS HOLBEIN (dessen Schule).

42. Damenbildnis.

Brustbild mit weissem Kragen.

Oben rechts: MDXXXX.

Auf Leinwand. Höhe 41, Breite 32 cm.

HOLLÆNDISCHE SCHULE.

43. Brustbild eines Herrn

mit weissem Halskragen und langem, blondem Haar.

Auf Leinwand. Höhe 40, Breite 31 cm.

W. HONTHORST,

geb. zu Utrecht 1604, gest. 1683.

126 44. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst.

Halbfigur in Rüstung, mit Szepter in der linken Hand.

Auf Leinwand. Höhe 126, Breite 93 cm.

Nr. 41.

P. DE HOOCH,

geb. zu Amsterdam 1628, gest. zu Haarlem 1681.

45. Intérieur.

Vor einer geöffneten Türe steht eine Frau und lauscht dem Gespräche eines Mädchens, das mit einem Kätzchen vor ihr steht. Nebenan ein Hund. Rechts blickt man in ein Nebengemach.

Rechts bez. P. D. H. Auf Holz. Höhe 54, Breite 46 cm.

VAN HORLEY.

46. Die Anbetung der Hirten.

Vor den Ruinen einer Säulenhalle kniet die hl. Mutter vor dem neugeborenen Kinde, das zwei Engel anbeten, während von rechts Hirten nahen. Links der hl. Joseph mit Licht und die Tiere; vom Hintergrunde, in dem Gebäude sichtbar, kommt ein Hirtenpaar. In der Höhe der Ruine schweben drei Engel. Auf Holz. Höhe 119, Breite 74 cm.

VICENTE JOANES (MACIP),

geb. zu Fuente de la Higuera 1523, gest. zu Bocairente 1579.

47. Mariä Verkündigung.

Auf Holz. Höhe 155, Breite 91 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

48. Ecce-homo.

Der Schmerzensmann in Halbfigur stehend, blickt zu Boden und hat die Arme gekreuzt, während er in der Hand ein Schilfrohr hält. Ueber den Rücken legt sich ein roter Mantel.

Auf Leinwand. Höhe 67, Breite 49 cm.

Nr. 45.

DIESELBE.

49. Andromeda am Felsen.

Auf Leinwand. Höhe 162, Breite 103 cm.

DIESELBE.

50. Damenporträt

in gelbem Kostüm mit Mantel.

Auf Leinwand. Höhe 124, Breite 94 cm.

LAMBRECHT.

51. Zwei Bilder.

Der Savoyarde mit Murmeltier und mit Gukkasten.

Auf Holz. Höhe 17, Breite 12 cm.

CHARLES LEBRUN,

geb. zu Paris 1619, gest. daselbst 1690.

52. Allegorie.

Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 71 cm.

SIR PETER LELY, eigentlich P. VAN DER FAES,

geb. zu Soest 1617, gest. zu London 1680.

53. Mädchenbildnis.

Rechts ein Eichkätzchen.

Auf Leinwand. Höhe 79, Breite 63 cm.

Nr. 46.

LOMBARDISCHE SCHULE.

54. Hl. Maria mit dem Kinde.

Die Jungfrau sitzt im Vordergrunde einer Landschaft und neigt den Kopf zu dem kl. Jesusknaben, der auf ihrem Schosse steht und den sie mit den beiden Händen hält.

Auf Holz. Höhe 36, Breite 25 cm.

ANDREA MANTEGNA,

geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1506.

55. Silen mit Liebesgöttern.

Er tront auf einem Fasse und wendet sich zu einem rechts stehenden Knaben, dem er eine Traube reicht, während von links zwei Kinder an ihn herantreten.

Mit Goldschraffierung. Auf Holz. Höhe 17, Breite 30,5 cm.

Nr. 54.

NICOLAUS MARIENHOF.

56. Felslandschaft mit Wasserfall.

Durch ein wildes Felsgeklüfte, das teils von hohen Bäumen und Buschwerk bestanden ist, ergiesst sich in der Mitte tosend ein breiter Wasserfall über gewaltige Felssteine; auf der Höhe der in Nebel gehüllten Fernsicht zwei Figuren.

Bez.: Marienhof. Auf Holz. Höhe 26, Breite 23 cm.

JAN MIENZE MOLENAER,

geb. zu Haarlem, gest. daselbst 1668.

57. Bauernpaar, kosend.

Im Hintergrunde Gebäude und daneben Vieh.

Rechts bez.: molenaer. Auf Holz. Höhe 20, Breite 18 cm.

KLAES MOLENAER,

gest. zu Haarlem 1676.

58. Winterlandschaft.

Im Vordergrunde rechts ein Gebäude, links tummeln sich auf dem Eise Schlittschuhläufer

Unten rechts bez.: K. Molenaer. Auf Leinwand. Höhe 55, Breite 95 cm.

ANTONIO MORO,

geb. zu Utrecht 1512, gest. zu Antwerpen 1581.

127 59. Bildnis eines Mönches.

Auf Holz. Höhe 10, Breite 8,5 cm.

Nr. 58.

FRANCESCO MORONE,

geb. zu Verona um 1474, gest. 1529.

60. Bildnis eines Fürsten aus der Familie der Este.

Im Brustbilde dargestellt, schmückt ihn eine lange Kette und ein Gürtel. Mit umgelegtem Halskragen.

Auf Leinwand. Höhe 80, Breite 60 cm.

PETER NEEFFS,

geb. zu Antwerpen um 1570, gest. um 1651.

61. Grosses Kirchenintérieur.

Mit Staffage.

Unten rechts bez.: Peter Neefs fc. 1635. Auf Leinwand. Höhe 107, Breite 142 cm.

AART VAN DER NEER

geb. zu Amsterdam 1619, gest. daselbst 1683.

62. Kleine Flusslandschaft bei Mondschein.

Auf Holz. Höhe 13, Breite 18 cm.

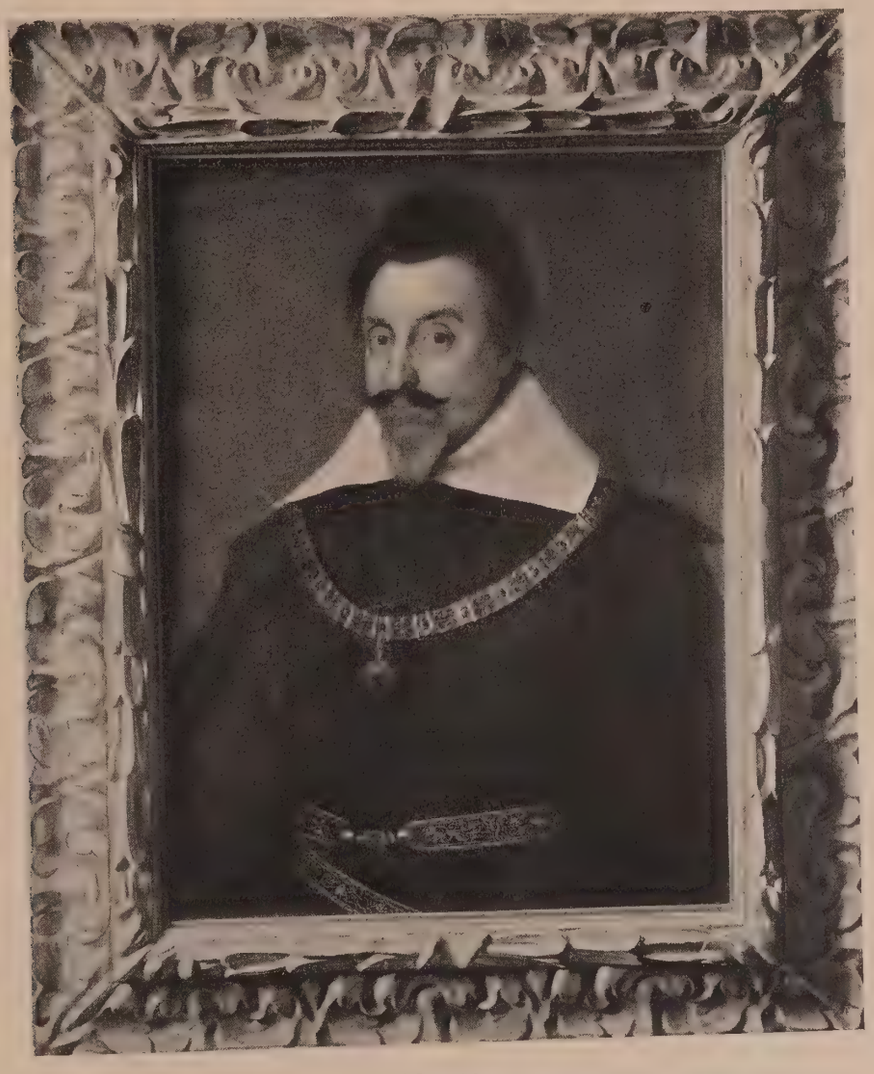
K. NETSCHER,

geb. zu Heidelberg (Prag) 1639, gest. im Haag 1684.

63. Die Ermahnung.

Eine junge Dame lauscht einer alten Frau, die mit erhobener Rechten zu ihr spricht.

Auf Leinwand. Höhe 30, Breite 23 cm.



Nr. 60.

DERSELBE.

29128

64. Damenbildnis.

Die Dame im Kniebild dargestellt, trägt grünes Kleid und hält in der rechten Hand eine Frucht.

Auf Leinwand. Höhe 128, Breite 102 cm.

NIEDERLÆNDISCHE SCHULE.

65. Grosse Flusslandschaft.

Mit einer Kirche und Gebäuden staffiert. Im Vordergrunde ruhende Bauern.

Auf Leinwand. Höhe 81, Breite 123 cm

DIESELBE.

66. Jagdstilleben.

Zwei Hunde bewachen im Vordergrunde einer Landschaft die Jagdbeute.

Auf Leinwand. Höhe 92, Breite 130 cm.

ELIAS VAN NYMEGEN,

geb. zu Nymegen 1667, gest 1755.

129 67. Selbstbildnis.

Sitzend dargestellt hält er eine Skizzenmappe, Pinsel und Palette.

Auf Leinwand. Höhe 80, Breite 66 cm.

Nr. 71.

DERSELBE.

9130 68. Sus. Catharina Vygh, aet. 35 ao. 1769.

Brustbild mit blauem Mantel.

Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 68 cm.

A. VAN OSTADE,

geb. zu Haarlem 1610, gest. daselbst 1685.

69. Spielende Bauern in der Stube.

Auf Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

ANTONY PALAMEDESZ,

1604—1680.

70. Genrestück.

Im Innern eines Zimmers sind Herren und Damen, teils musizierend, teils im Gespräche um einen Tisch gruppiert.

Unten rechts bez.: Palamedes f. Auf Holz. Höhe 48, Breite 58 cm.

FRANÇOIS DE POILLY (nach ihm).

71. Intérieur mit Familienszene.

Auf Leinwand. Höhe 82, Breite 64 cm.

Nr. 72.

JACOPO DA PONTORMO, eigentlich J. CARUCCI,

geb. zu Pontormo 1494, gest. zu Florenz 1556.

72. Bildnis eines Peruzzi.

Brustbild eines älteren Mannes mit Vollbart.

Auf Holz. Höhe 47, Breite 38 cm.

JAN VAN RAVENSTEYN,

geb. zu Haag 1580, gest. daselbst 1657.

29131

73. Männliches Bildnis.

Brustbild in schwarzem Kostüm mit Mühlsteinkragen.

Oben links: 1611. Auf Holz. Höhe 64, Breite 48 cm.

PAUL REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN,

geb. zu Leiden 1607, gest. zu Amsterdam 1669.

74. Alte Frau mit Meerkatze.

Ein altes Weib mit struppigen Haaren und recht behaarten Armen und Brust hält in seinen Armen eine junge Meerkatze, die sich zärtlich anschmiegt.

Oval.

Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 57 cm.

Nr. 76.

MARCO RICCI,

geb. zu Belluno 1679, gest. 1729.

75. Landschaft mit Staffage.

Das Bild zeigt im Vordergrunde eine Ernte in der Umgebung von Belluno auf dem von Bäumen umrahmten Kornfeld, während sich im Hintergrunde Berge erheben. Der Gutsherr und seine Gattin zu Pferde sehen der Arbeit zu; im Hintergrunde wird das Gutshaus sichtbar.

Gouache.

Auf Holz. Höhe 35, Breite 46 cm.

SEBASTIANO RICCI,

geb. zu Cividal de Belluno 1659, gest. 1734.

76. Belsazar's Gastmahl.

Vor dem Palaste des Belsazars sind um eine Tafel viele Personen gruppiert, während rechts etwas erhöht die Musikanten plaziert sind. Belsazar tront am vorderen Ende der Tafel und ist nach rechts gekehrt, während ein Mohrenknabe sich ihm nähert.

Auf Leinwand. Höhe 95, Breite 113 cm.

JACOPO ROBUSTI, genannt IL TINTORETTO,

geb. zu Venedig 1512, gest. 1594.

77. Bildnis eines Dogen in roter Robe.

Auf Leinwand. Höhe 76, Breite 61 cm.

Nr. 77.

DERSELBE.

78. Männliches Bildnis.

Halbfigur eines Mannes in rotsammtenem Gewande und schwarzem Mantel. Er hält mit den Händen ein Buch.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 62 cm.

DERSELBE (dessen Art).

79. Bildnis eines Kindes.

In grünem Kleide mit Spitzenkragen steht es neben einem Tische, auf dem eine Blumenvase.

Auf Leinwand. Höhe 109, Breite 86,5 cm.

DERSELBE (nach ihm).

80. Männliches Bildnis.

Brustbild in schwarzem Kostüm mit weissem Mühlsteinkragen.

Auf Holz. Höhe 47, Breite 35 cm.

PH. P. ROOS, genannt ROSA DI TIVOLI,

geb. zu Frankfurt 1657, gest. zu Rom 1705.

81. Grosses Tierstück.

Im Vordergrunde einer Weide ruhen links in einer dichten Gruppe Widder, Ziege und Lämmer; daneben ein stehendes Schaf im Profil nach links.

Bezeichnet. Auf Leinwand. Höhe 117, Breite 156 cm.

RACHEL RUISCH,

geb. zu Amsterdam 1664, gest. 1750.

82 Stilleben.

An der Ruine eines Monumentes liegt die aus Geflügel bestehende Jagdbeute.

Unten rechts bez.: Ruysch. Auf Leinwand. Höhe 49, Breite 38 cm.

BARTOLOMEO SCHIDONE,

geb. zu Modena 1560, gest. zu Parma 1615.

83. Zwei Engel.

Halbfiguren.

Auf Leinwand. Höhe 30,5, Breite 21,5 cm.

COMPAGNO SCIPIONE,

aus Neapel.

84. Der bethlehemitische Kindermord.

Zur Rechten ein Haus mit Altane, auf der man den Cäsar mit Gefolge sieht.

Bez.: Scipione Compagno F. 1646. Auf Kupfer. Höhe 86, Breite 109 cm.

DERSELBE.

85. Figurenreiche Komposition.

Im Vordergrunde einer hügeligen Küstenlandschaft sieht man am Fusse einer antiken Säule das Martyrium mehrerer Heiliger und viele Personen als Zuschauer. Gegenstück.

Ebenso. Gleiche Grösse.

FRANÇOIS SNYDERS,

geb. zu Antwerpen 1579, gest. daselbst 1657.

86. Stilleben.

Neben einem links stehenden Früchtenkorb liegen diverse Vögel, während rechts ein totes Reh.

Unten links bez.: F. Snyders fecit.

Auf Leinwand. Höhe 100, Breite 150 cm.

ANDREA SOLARI, genannt DEL GOBBO,

geb. zu Mailand 1458, gest. daselbst 1515.

87. Johannis—Schüssel.

Das Haupt des hl. Johannes, von blondem Haar umwallt, ruht auf einer zinnernen Schüssel, auf deren Rande mehrere Insekten. Im Hintergrunde eine mit kahlem Gestrüpp bewachsene Ziegelmauer, über der ein Stück blauer Himmel sichtbar.

Auf Holz. Höhe 44, Breite 35 cm.

SPANISCHE SCHULE.

88. Bildnis einer Dame.

Mit grossem Spitzenkragen und Federschmuck im Haar.

Auf Leinwand. Höhe 91, Breite 66 cm.

HENDRIK VAN STEENWYK,

geb. zu Steenwyk um 1550, gest. zu Frankfurt um 1604.

89. Kirchen-Intérieur.

Mit figürlicher Staffage.

Auf Holz. Höhe 33, Breite 39 cm.

P. STEEVENS,

geb. zu Mecheln um 1540, gest. zu Prag 1620.

90. Grosse Waldlandschaft.

Im Vordergrunde treibt ein Hirtenpaar die Herde durch Gewässer. Im Hintergrunde Wanderer.

Unten links bez.: P. S.

Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 113 cm.

JURRIAAN VAN STREECK,

geb. um 1632, gest. zu Amsterdam 1678.

91. Stilleben.

Diverse Früchte und Gefässe sind auf einen Tisch gruppiert.

Auf Leinwand. Höhe 91, Breite 68 cm.

G. B. TEMPESTI,

geb. zu Volterra 1729, gest. zu Pisa 1804.

92. Bildnis einer Fürstin Strozzi.

Die Dame ist im Brustbilde dargestellt und trägt dekolletiertes Kleid, eine lange Kette und Schmuck im Haar.

Pastell. Höhe 54, Breite 43 cm.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO,

geb. zu Venedig um 1726, gest. in Spanien 1795.

93. Die Kreuzabnahme.

Rechts vom Kreuze, von welchem vier hl. Männer den Leichnam des Herrn nehmen, stehen Pharisäer, die dem erhabenen Akte mit Staunen folgen. Hinter dem Kreuze liegt die hl. Maria ohnmächtig in den Armen des hl. Johannes.

Auf Leinwand. Höhe 58, Breite 47 cm.

J. F. A. TISCHBEIN,

geb. zu Mastricht 1750, gest. zu Heidelberg 1812.

94. Bildnis eines Fürsten.

Brustbild in Harnisch mit Ordenskette.

Auf Leinwand. Höhe 91, Breite 66 cm.

Nr. 92.

TIZIANO VECELLIO,

geb. zu Pieve 1477, gest. zu Venedig 1576.

95. Venus, ruhend.

Sie liegt im Vordergrunde einer Landschaft unter einem Baldachin.

Auf Leinwand. Höhe 109, Breite 164 cm.

DERSELBE.

96. Porträt Kaiser Karls des Fünften. (Skizze.)

Der Kaiser in Halbfigur dargestellt, trägt eine Rüstung, über die sich eine goldene Kette mit dem Orden des goldenen Vliesses legt. In Händen hält der Kaiser den silbernen Kommandostab. Rechts steht der mit einer roten Feder geschmückte Helm.

Auf Leinwand. Höhe 95, Breite 73 cm.

L. DE VADDER,

geb. zu Brüssel um 1560, gest. 1623.

97. Flusslandschaft.

Mit Bauern im Gespräche.

Unten links bez.: L. de Vadder und darunter D. Teniers.

Auf Leinwand. Höhe 32, Breite 45 cm.

W. VAN DE VELDE,

geb. zu Leiden 1610, gest. in Greenwich 1693.

98. Marinebild.

Auf stürmischer See bewegen sich mehrere Boote, von denen das eine bereits untergeht. Rechts felsige Küste mit Gebäuden.

Reckts bez.: W. V. Velde 167. Auf Holz. Höhe 65, Breite 110 cm.

Nr. 98.

VENEZIANISCHE SCHULE.

99. Christus.

Der Heiland, mit einem langen Faltengewande bekleidet, steht, die Mitra auf dem von langem Haar umwallten Kopfe, vor einem Kreuze, zu dessen Querbalken er die Arme emporgehoben hat. Zu seinen Füssen zwei Engel. Der Rahmen in Claireobscur bemalt.

Auf Holz. Höhe 113, Breite 75 cm.

DIESELBE.

100. Porträt der Komtesse Bianca Trissino.

Sie trägt ein reiches Gewand und eine reich in Gold gestickte Haube. Den Hals schmückt eine Perlenkette.

Unterschrift: Bianca Trissino.

Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 56 cm.

HEINRICH VERGAZOON,

gest. zu London 1705.

101. Stilleben.

Totes Geflügel von einem Hund bewacht.

Auf Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

ANTONIO VIVARINI DA MURANO,

geb. zu Murano, gest. nach 1470.

102. Hl. Maria mit dem Kinde.

Von einem roten Mantel umhüllt, sitzt die Jungfrau auf einer Wiese, während sie das auf ihren Händen ruhende Kind stillt.

Auf Holz. Höhe 58, Breite 38 cm.

Nr. 103.

P. DE VOS,

geb. zu Aelst um 1600, gest. 1654.

103. Stilleben.

Ein Hund, der totes Geflügel bewacht, wird von einer Katze angegriffen, deren Junge sich über die Vögel hermachen.

Oben links bez.: P. de V o s. Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 94 cm.

A. VAN DER WERFF,

geb. bei Rotterdam 1659, gest. zu Rotterdam 1722.

104. Die Dornenkrönung Jesu.

Der Heiland sitzt neben einer Säule und ist von ihn verspottenden Schergen umgeben.

Auf Leinwand. Höhe 82, Breite 58 cm.

CHRIST. WINCK,

geb. zu Eichstädt 1738, gest. 1797.

105. Hl. Familie.

Die hl. Maria mit dem Kinde im Zimmer sitzend, ist von dem hl. Joseph, der hl. Anna und einer Dienerin umgeben. Auf Holz. Höhe 34, Breite 25 cm.

P. DE WITTE,

geb. zu Brügge 1548, gest. zu München 1628.

106. Kirchenintérieur.

Mit Figuren im langen Mittelschiffe. Auf Leinwand. Höhe 75, Breite 64 cm.

Nr. 106.

FRANÇOIS YKENS,

XVII. Jahrhundert.

107. Grosses Stilleben.

Auf einem Tische liegen neben einem mit Früchten gefüllten Becken diverses Geflügel, Blumen und Gefässe.

Unten rechts bez. Auf Leinwand. Höhe 100, Breite 137 cm.

UNBEKANNT.

108. Die Anbetung der hl. drei Könige.

Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 38 cm.

109. Die Verspottung Christi.

Auf Leinwand. Höhe 78, Breite 99 cm.

110. Christi Kreuzabnahme.

Am Fusse des Kreuzes stehend, halten zwei Jünger und die hl. Maria den Leichnam des Herrn. Auf Holz. Höhe 93, Breite 70 cm.

111. Die Verlobung der hl. Katharina.

Auf Holz. Höhe 29, Breite 23 cm.

112. St. Johannes im Brustbilde mit Kelch.

Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 46 cm.

113. Raub einer Nymphe.

Aus einem sich in einem Park befindlichen Bassin entflieht ein Mann mit einer Nymphe, während ihn zwei Gespielinnen derselben verfolgen.

Auf Holz. Höhe 43, Breite 36 cm.

114. Badende Nymphen im Walde.

Von rechts naht ein Jüngling.

Auf Holz. Höhe 43, Breite 36 cm.

Nr. 107.

115. Cimon und Pera.

Auf Holz. Höhe 29, Breite 23 cm.

116. Grosse Landschaft.

Zu beiden Seiten eines Flusses Gebäude und Figuren; im Vordergrunde musizierende Gesellschaft. Im Hintergrunde Gebirge.

Auf Leinwand. Höhe 90, Breite 135 cm.

117. Hafenansicht mit Staffage.

Rechts eine Ruine.

Auf Leinwand. Höhe 53, Breite 64 cm.

118. Landschaft.

Im Vordergrunde treibt ein Hirte seine Herde durch eine Furt.

Auf Holz. Höhe 32, Breite 42 cm.

119. Dorfpartie mit Kirche.

Im Vordergrunde Figuren. Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 57 cm.

120. Stilleben.

Auf einer Platte liegen zwischen gefüllten Körben, Trauben, Pfirsiche, Nüsse, Austern, Blumen u. a.

Auf Leinwand. Höhe 61, Breite 94 cm.

121. Zwei Stilleben.

Liegende tote Vögel. Auf Leinwand. Höhe 29, Breite 41 cm.

Nr. 110.

122. Ital. Priester im Brustbild.

Auf Leinwand. Höhe 88, Breite 61 cm.

123. Herrenbildnis

mit grosser Halsschleife. Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 58 cm.

124. Männliches Brustbild

in Rüstung mit rotem Rock und langer Perücke.

Auf Leinwand. Höhe 44, Breite 32 cm.

125. Männliches Brustbild
in schwarzem Kostüm, mit Spitzbart und Mühlsteinkragen.
Auf Leinwand. Höhe 44, Breite 36 cm.

126. Männliches Brustbild
mit braunem Jabot. Auf Kupfer. Höhe 34, Breite 24 cm.

127. Desgleichen
mit gelbem Jabot. Auf Leinwand. Höhe 32,5, Breite 26 cm.

128. Rokokodame
im Brustbild mit Spitzenhaube. Auf Leinwand. Höhe 77, Breite 71 cm.

Nr. 125.

129. Damenbildnis.
Brustbild in dekolletiertem, hellem Kleide, mit schwarzem Haar.
Auf Leinwand. Höhe 45, Breite 39 cm.

130. Pendant.
Dame mit hellem Haare. Ebenso. Ebenso.

131. Damenbildnis
in dekolletiertem Kleide mit Ueberwurf.
Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 58 cm.

132. Weibliches Brustbild
in schwarzem Kleide, Mühlsteinkragen und Haube.
Oben rechts: Anno Domini MDLXXXI. Auf Holz. Höhe 27, Breite 20 cm.

133. Kellerintérieur
mit raufenden Hunden. Auf Leinwand. Höhe 37, Breite 45 cm.

Nachtrag.

Oelgemälde, Zeichnungen u. A.

134. *Achenbach, A.* Marinebild mit Segelbooten. Auf Holz. Höhe 7,5, Breite 22 cm.
135. — Grosse Waldlandschaft. Im Vordergrunde sitzt ein Fischer an einem Teiche. Auf Leinwand. Höhe 116, Breite 147 cm.
136. *Bach, G.* Partie aus dem Nymphenburger Schlosspark. Im Hintergrunde Rotwild. Bez.: G. Bach 1867. Auf Leinwand. Höhe 27, Breite 23 cm.
137. *Baisch, H.* Partie bei Kotwyk in Holland. Unten rechts bez.: H. Baisch. Auf Pappe. Höhe 39, Breite 53 cm.
138. — Deichweg in Holland. Bez.: H. Baisch. Auf Pappe. Höhe 53, Breite 31 cm.
139. — Ruhende Rinder auf der Weide. Auf Pappe. Höhe 25, Breite 40 cm.
140. — Graue Kuh auf der Weide. Unten links bez: H. Baisch. Auf Pappe. Höhe 25, Breite 35 cm.
141. *Berchem, Cl. P.* Zwei Landschaften. Auf Leinwand. Höhe 23, Breite 34 cm.
142. *Canova, Antonio.* Skizze. Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 32 cm.
143. *Corot, J. B.* Landschaft mit weiblicher Figur. Unten rechts bez.: Corot. Auf Leinwand. Höhe 26, Breite 20,5 cm.
144. *Doré, E.* Landschaft mit Schafherde. Unten rechts bez.: Aquarelle. Länge 32, Breite 21 cm.
145. *Engelhardt.* Gebirgslandschaft mit Alm. Auf Leinwand. Höhe 41, Breite 58 cm.
146. *Enzinger, Anton.* Zwei Jagdstücke. Hühnerhund mit Fasanen. Unten rechts bez.: A. E. Auf Holz. Höhe 17,5, Breite 24 cm.
147. *Francken François.* Die Kreuztragung Christi. Auf Kupfer. Höhe 22, Breite 26 cm.
148. — Kreuzigungsgruppe. Ebenso. Ebenso.
149. *Gahn, Emil.* Landschaft mit Schloss. Aquarelle. Höhe 11,5, Breite 15,5 cm.
150. *Gebhardt, J. A.* Zwei Landschaften mit Architekturen. Aquarellierte Federzeichnungen. Höhe 8,5 und 10, Breite 15,5 cm.
151. *Geyer Joh.* Stelldichein. Eine junge Dame spricht am Fenster mit einem ausserhalb stehenden Cavalier. Rechts bez.: Geyer. Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 66 cm.
152. *Graff, Anton.* Porträt des J. R. Schellenberg, Maler und Kupferstecher aus Winterthur, 1740 bis 1806. Brustbild. Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 34 cm.
153. *Hiller, H.* Die Zugspitze von Lermos aus gesehen. Bez: H. Hiller. Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 74 cm.
154. *Horemans, P.* Intérieur mit vielen Personen. Unten links bez.: Horemans 1705. Auf Leinwand. Höhe 42, Breite 51 cm.
155. *Hüber, Jos.* Christus am Kreuz. Im Hintergrunde Landschaft. Bez. Jos. Hüber fecit. Auf Holz. Höhe 58, Breite 38 cm.
156. *Marr, H.* Ansicht von Kienau mit dem Staufen im Hintergrunde. Vorne eine Hühnerfamilie. Bez.: H. Marr. Auf Holz. Höhe 37, Breite 45 cm.
157. *Michau, Theob.* Landschaft mit Morgenstimmung. Auf Holz. Höhe 23, Breite 33 cm.
158. — Landschaft mit Abendstimmung. Ebenso. Ebenso.
159. *Morgenstern, C.* Strandlandschaft. Unten rechts bez. Aquarelle. Höhe 14, Breite 17 cm.
160 *Niederländische Schule.* Wirtshausintérieur mit zwei Zechern an einem Tische. Auf Holz. Höhe 30, Breite 26 cm.
161. — Wirtshausintérieur mit Männern und Frauen. Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 71 cm.
162. — Singende Bauern am Fenster. Auf Holz. Höhe 26, Breite 22 cm.
163. — Intérieur mit Frau, eine Katze fütternd. Auf Leinwand. Höhe 47, Breite 57 cm.
164. *Ostade, A. von.* Raufende Bauern. Auf Holz Höhe 13, Breite 13,5 cm.
165. *Ottenfeld, R. von.* Dolce far niente. Oelskizze in Braun. Links unten bez.: R. v. Ottenfeld. Auf Holz. Höhe 13,5, Breite 19 cm.
166. *Plattner, Al.* „Am Abend." Familienszene vor dem Hause. Auf Leinwand. Höhe 24, Breite 30 cm.
167. *Ranzoni, G.* Weisser Pudel, sitzend. Bez.: G. R. Auf Holz. Höhe 14, Breite 13 cm.
168. *Runge, B.* Marinelandschaft mit Fischern. Rechts bez. Auf Leinwand. Höhe 41, Breite 55 cm.
169. *Schleich, Aug.* † Rebhühner. Unten rechts bez.: Schleich 62. Rauchbild. Auf Holz. Höhe 50, Breite 48 cm
170. *Schleich, S.* Kleine Landschaft mit Regenbogen. Auf Holz. Höhe 9, Breite 12,5 cm.
171. *Stademann, Ad.* Winterlandschaft mit männlicher Figur im Vordergrunde. Undeutlich bez. Auf Pappe. Höhe 17, Breite 22 cm.
172. — Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Bez.: A. Stademann. Auf Holz. Höhe 20, Breite 25 cm.
173. *Sundblad, G.* Lechtal zwischen Reutte und Hohenschwangau. Rechts bez.: G. Sundblad. Aquarelle. Höhe 13, Breite 19 cm.
174. — Marktplatz eines alten Städtchens. Unten rechts bez.: G. Sundblad. Getuschte Federzeichnung. Höhe 10,5, Breite 14,5 cm.

175. *Tischbein, K. S.* Allegorie auf den Herbst. Im Vordergrunde rechts eine junge weibliche Frau neben Früchten; daneben eine alte Frau. Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 54 cm.
176. *Troyen, C.* Landschaft mit Gebäude links und bewaldetem Hügel rechts. Auf Pappe. Höhe 43. Breite 33 cm.
177. *Voltz, L.* Rehbock im Vordergrunde einer bewaldeten Landschaft stehend. Bez.: L. Voltz Auf Pappe. Höhe 20.5, Breite 22 cm.
178. *Würzen, Johann.* Zwei Fruchtstücke. Unten links bez.: Johann Würzen pinxis 1824. Oel auf Leinwand. Höhe 24, Breite 29 cm.
179. *Zimmermann, E.* Der Zecher. Vor einer Mauer sitzt ein lachender alter Mann neben einem Fasse und hält mit der rechten Hand einen grossen Masskrug, während er mit der linken Hand eine Pfeife emporhebt. Oben links: Ernst Zimmermann. Auf Holz. Höhe 26, Breite 18 cm.

180. Moses und die Israeliten in der Wüste. Oel auf Leinwand. Höhe 71, Breite 45 cm.
181. Geburt Christi. Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 19, Breite 15 cm.
182. Die Anbetung der Hirten. Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.
183. Die Anbetung der hl. drei Könige. Ebenso. Ebenso.
184. Aufopferung Jesu im Tempel. Ebenso. Höhe 57, Breite 44 cm.
185. Christi Einzug in Jerusalem. Auf Holz. Höhe 45, Breite 59 cm.
186. Kreuzwegbild. Auf Holz. Höhe 27, Breite 23 cm.
187. Christus am Kreuz, von vielen Personen umgeben. Ebenso. Höhe 56, Breite 38 cm.
188. Die Grablegung. Der Heiland wird von einer hl. Frau und einem Jünger einbalsamiert Auf Holz. Höhe 69, Breite 54 cm.
189. Madonna mit Kind. Auf Holz. Höhe 48, Breite 40 cm.
190. Hl. Maria, knieend. Auf Leinwand. Höhe 108, Breite 65 cm.
191. Hl. Maria im Brustbild. Auf Leinwand. Höhe 68, Breite 50 cm.
192. Desgleichen. Auf Holz. Höhe 32, Breite 28 cm.
193. Mariä Himmelfahrt. Auf Leinwand. Höhe 157, Breite 70 cm.
194. St. Barbara. Ebenso. Höhe 90, Breite 67 cm.
195. St. Aloysius. Ebenso. Ebenso.
196. St. Markus, lesend. Auf Holz. Höhe 65, Breite 75 cm.
197. St. Elisabeth und St. Simon. Auf Leinwand. Höhe 33, Breite 15 cm.
198. Der Sturz der bösen Engel. Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 40 cm.
199. Knieender Priester. Auf Holz. Höhe 72, Breite 40 cm.
200. Jüngling und Mädchen an der Mauer. Rund. Auf Pappe. Diam. 8 cm
201. Die Musikanten. Auf Leinwand. Höhe 45, Breite 37 cm.
202. In der Gemüsehalle. Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.
203. Strassenszene. Federskizze. Höhe 32, Breite 26 cm.
204. Hirtenstück. Auf Leinwand. Höhe 58, Breite 56 cm.
205. Gegenstück. Ebenso. Ebenso.
206. Waldlandschaft mit Wasserfall. Auf Holz. Höhe 21, Breite 29 cm.
207. Küstenlandschaft. Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 34 cm.
208. Zwei Landschaften mit Staffage. Ebenso. Höhe 52, Breite 36 cm.
209. Grosse Uferlandschaft mit Nebel. Auf Leinwand. Höhe 90, Breite 118 cm.
210. Küstenlandschaft mit fig. Staffage. Aquarelle. Höhe 16, Breite 11,5 cm.
211. Landschaft mit Gebäude und figürl. Staffage. Auf Holz. Höhe 24, Breite 29 cm.
212. Landschaft bei Sonnenuntergang. Auf Leinwand. Höhe 56, Breite 87 cm.
213. Marinelandschaft bei Mondschein. Ebenso. Höhe 61, Breite 87 cm.
214. Landschaftsstudie. Auf Pappe. Höhe 20, Breite 28 cm.
215. Partie bei Emering. Auf Holz. Höhe 13, Breite 21 cm.
216. Marie, Tochter Carl V. von Belgien. Brustbild. Auf Holz. Höhe 64, Breite 48 cm.
217. Brustbild eines Alten. Auf Holz. Höhe 25, Breite 18 cm.
218. Stilleben. Diverse Früchte zwischen einem Weinglas und einer Schüssel liegend. Auf Leinwand Höhe 45, Breite 35 cm.
219. Zwei kleine Hundebilder. Auf Kupfer. Höhe 7, Breite 11 cm.

220. *Bartolozzi, F.* 2 Blatt. Venus Attired by The Graces. — The Judgement of Paris. Nach Cipriani. 4°. In Rot. Auf Rahmen aufgezogen.
221. *Capellan, Ant.* Die Verlobung der hl. Katharina. Nach Correggio. Fol. Sehr guter Abdruck mit Rand.
222. Albumblatt mit einem Ständchen vor einem Hause. Aquarelle mit Gold gehöht. Höhe 13, Breite 12 cm.
223. Desgleichen. Ebenso. Höhe 8,5, Breite 13,5 cm.
224. 6 Blatt. Diverse Darstellungen. Schwarz und farbig.
225. 55 Blatt. Diverse Darstellungen. Zeichnungsskizzen, Oelstudien, Holzschnitte u. A.
226. Convolute. Jll. Ztg. und div. Photographien.

Lukas Cranach d. Aelt.

Gentile da Fabriano

Tiziano Vecelli

Antonio da Murano

Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese

G. Buonconsiglio, gen. Marescalco

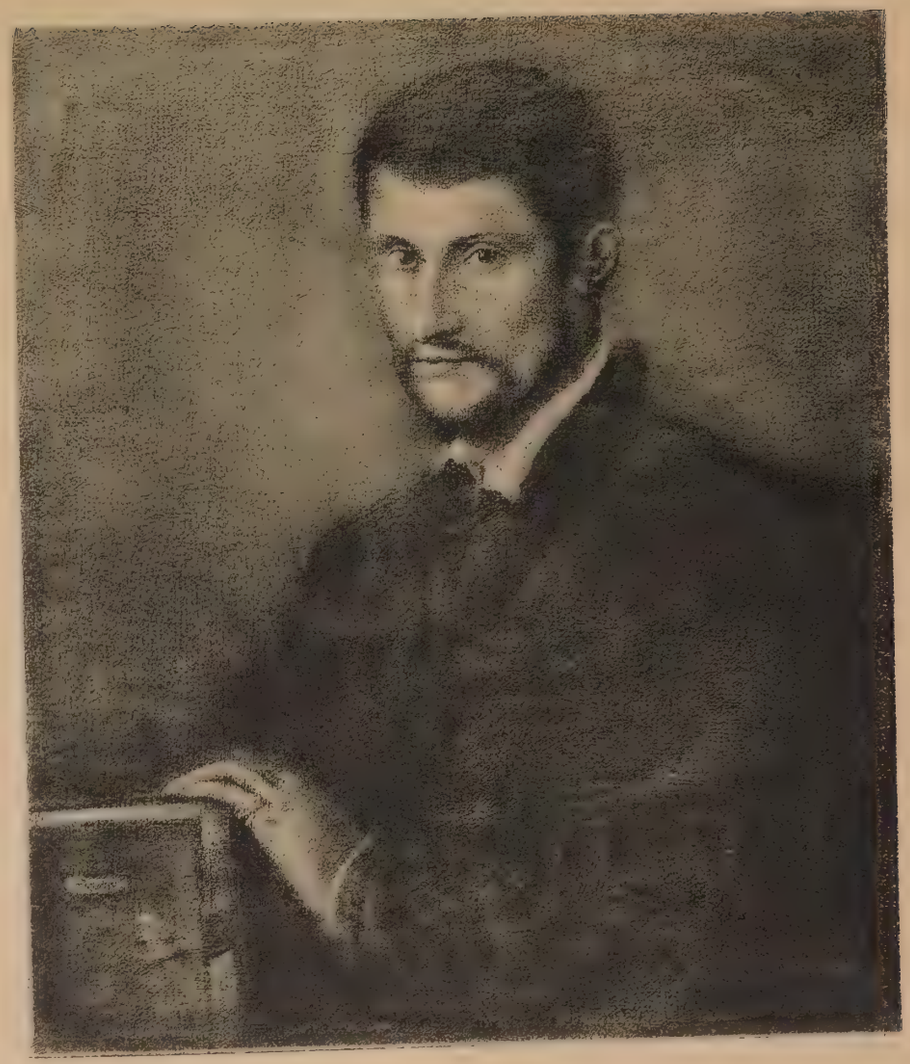
Giorgione (Zorzi da Castelfranco)

Andrea Gobbo Solario

Italienische Schule

Giovanni Bellini (dessen Schule)

Jan de Bray



Jacopo Robusti, gen. Il Tintoretto

Giovanni Domenico Tiepolo

Hendrik Bles, gen. Civetta

Andrea Mantegna

Karel Dujardin

Ph. P. Roos, gen. Rosa di Tivoli

LIBRARY
GETTY CENTER

1903 Dec.7 MuHeG c.1
Galerie H/Katalog von Olgemalden
93-P5060

3 3125 01184 0987

1LAP93-D5060